

Ah! che bell'aria fresca,
 Ch'addere 'e malvarosa!
 E tu duornano staje
 Napp'a vi frangere 'e rosa.
 O sole a poco a poco
 Pe stu ciardino spante;
 O niente passà e vasa
 Stu ricciulillo nfrante.
 I te curria vasa...
 Ma 'o core suo m' 'o dices e te accità.
 I me curria addarol
 Vicin' 'o sciatto tajo
 N'ora pur è.

Tu duorme, o' Ross mia?
 E duorme a suonne chiano;
 Ment' io guardo ncaniato
 Stu masso curailino.
 E chiedi carne fresca,
 E chiedi trezze nere,
 Me nistano int' 'a core
 Mille male penziere
 I te curria vasa... ecc.

Sendo stu core tajo,
 Che stante cance 'a li' onne,
 Duornano, angelo mio,
 Chi sa tu a chi te suonne!
 'A galusa tormento
 Stu core mio malato...
 Te suonne a me? Linnello...
 O pure suonne a s' ato?
 I te curria vasa, ecc.

Mosso.

I te vurria va - sà..... I te vurria va - sà.....

eros.
Ma oco'renun m'o di . . . ce te sce - tà e te sce - tà.....

f eros.
I me vurria addar - mi..... I me vurria addar - mi.....

rall.
Vi. cino'oscia - to tu . jon'ora pu - r'i' a'o. ra pu - r'i'.....

I te voglio vasa

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894 in Milano**

Pubblicazione Settimanale

NOV
52



te vurria vasà!

Premio di Lire 300 al Concorso de la " Tavola Rotonda „



MUSICA di

E. di Capua

VERSI di

Vincenzo Russo

N. 440

NAPOLI
LIBRERIA EDITRICE BIDERI
S. Pietro a Majella 18

Cent. 50

Proprietà letteraria riservata

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des Deux pigeons* de l'*Histoire d'un Pierrot* di MARIO COSTA — PREZZO Lira Una.

52

I' te vurria vasà

Versi di V. RUSSO

Musica di E. DI CAPUA

Premio di lire 900 al Concorso de la « Tavola Rotonda »

ANDANTINO.

PIANO

p *mf* *res.* *deciso* *p*

CANTO

Abichebell'a-ria fresca; Ch'ad-dor'emalva-ro-sa! E tu dormenno.

p *res.* *mf*

sta-je 'Ncopp'a sti fronn'e ro-sa O so-le a po-co a po-co

p *p*

Pe stuciardino sponte; 'O vientopassae va-sa Sturiccialli lo'n fronte

res. mf *P dim.*

cresc.

крит - ся си - ний и пре - крае - ный — Какъ блещетъ солнце свѣтитъ со - гдѣ.
 хо - дить и тьма на - сту - па - етъ — Какъ блещетъ солнце, въ тѣхъ часъ за -
 We - hen lässt sie wei - ter zie - hen, — wie strahlt die Son - ne hell in vol - lem
 Ruh' geht und sich von uns wen - det, — wie glänzt die Son - ne in der A - beud.
 fra - ga pu - re già 'na fe - sta — Che hel - la co - sa 'na 'na - ta 'e

cresc.

mf

ва - етъ! — 1. Мо - е же солн - це е - ще свѣт - лѣй, — и э - то
 на - та! — 2. Doch ei - ne Son - ne ist schö - mer noch, — und die se
 Glan - ze! — 3. Mo - u - la so - la echia bello, ah! ne', — 'b so - la
 rö - the! — 4. Mo - u - la so - la echia bello, ah! ne', — 'b so - la

mf

солн - це, ты мо - я кра - са! — Да, ли - чи - ко тво -
 Son - ne, das bist nur Du, — dein Ant - litz hold und
 mi - o sta n'fron - te a te — 'b so - la 'b so - la

f

p

е вотъ ис - тин - но - е сол - н - ныи - ко мо - е!
 rein, das soll mei - ne Son - ne e wig - sein!
 mi - o sta n'fron - te a te — sta n'fron - te a te!

p

Funiculi-Funiculà

I

Assesà, Nanninè, me ne sagliette,
 Tu saie addò?
 Addò sta core ngrato chiù dispiette
 Farne non pò.
 Addò llo faoco coce, ma si fuie,
 Te lassa stà,
 E non te corre appriesso, non te struje
 Sulo a guardà.
 Jammo ncoppa, jammo, jà...
 Funiculi-funiculà!

II

Nè... jammo: de la terra a la montagna
 No passo n'è;
 Se vede Francia, Proceta, la Spagna...
 E io veco a te.
 Tirate co lli fune nnitto, nfatto
 Ncielo se va;
 Se va comm'a llo viento, a l'antrasatto,
 Gué, saglie, sà,
 Jammo ncoppa, jammo, jà...
 Funiculi-funiculà!

III

Ne n'è sagliuta, oie Nè, se n'è sagliuta,
 La capa già;
 È ghiuta, pò è tornata, e pò è venuta...
 Sta sempe còà!
 La capa vota vota attuorno, attuorno,
 Attuorno a te,
 Llo core canta sempe no taluorno:
 Sposammo, oie Nè!
 Jammo ncoppa, jammo, jà...
 Funiculi-funiculà!

Funiculi-Funiculà

I

This evening, Nina dear, I rose above you:
 I'll tell you where!
 For there my heart, so heavy that I love you,
 Was light as air!
 The mountain's all afire, but will not pelt you
 When you go by;
 It won't run after you or try to melt you
 When you are nigh.
 Higher, up we go, hurrah!
 Funiculi-funiculà!

II

Upon the mountain from below we're rising,
 How swiftly, too!
 We see all France and Spain—oh, how surprising!
 And I see you!
 They haul us on a rope as quick as lightning:
 The sky's not far!
 We fly along like clouds the wind is fright'ning—
 And there we are!
 Higher, up we go, hurrah!
 Funiculi-funiculà!

III

And now upon the mountain-top we've mounted,
 I do declare!
 On all the way there's not a step we counted,
 Yet we are there!
 Your head's a-turning round and round, I'll bet you,
 A dizzy head!
 My heart's a-singing like the day I met you:
 It's time we wed!
 Higher, up we go, hurrah!
 Funiculi-funiculà!

LA SERENATA

(Londra, 1888)

(soprano o tenore)

Parole di G. A. Cesareo

PIANOFORTE

$\text{♩} = 80$

The piano introduction is in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

CANTO

The first system of the vocal melody is on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a half note 'Vo' with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is shown in the lower staves, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Vo - la, o se-re.

The second system of the vocal melody continues the previous line. It starts with a half note 'na' and a half note 'ta:', followed by a half note 'La' and a half note 'mia'. The melody then has a half rest, followed by a half note 'di' and a half note 'let', and ends with a half note 'ta' and a half note 'è'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

- na - ta: La mia di - let - ta è so - la, E,

The third system of the vocal melody continues the previous line. It starts with a half note 'con' and a half note 'la', followed by a half note 'bel' and a half note 'la', and then a half note 'te' and a half note 'sta'. The melody then has a half rest, followed by a half note 'ab' and a half note 'ban', and ends with a half note 'do' and a half note 'na'. The piano accompaniment continues in the lower staves.

con la bel la te sta ab ban do - na ta, Po - sa tra le len.

zuo - la: O se-re - na.ta, Vo - la.

p O se-re - na.ta, Vo - la. *p* Splen - de Pu - ra la

lu - na; L'a - le il silen - zio sten - do,

E dietro i ve-li dell'al-co.va bru - na La lam - pa - da s'ac -

LA SERENATA

cen - de: Pu - ra la lu.na Splen - de.

Pu - ra la lu.na Splen - de. Vo - la, O se - re -

na - ta: Vo - la, O se - re - na - ta,

Vo - la. Ah!

la *pp* Ah! la

p Vo - la, O se - re - na - ta: La *pp*

mia di - let - ta è so - la; Ma sor - ri - dendo ancor mez - zo asson.

na - ta, Tor - na fra le len - zuo - la:

O se-re - na - ta, Vo - la. O se-re - na - ta,

Vo - la. L'on - da So - gna su'l li - do,

E'l ven-to su la fron - da; E a' ba-ci miei ri - cusa an-

- cora un ni - do La mia si - gno - ra bion - da...

p So gna su'l li-do L'on da. *pp* So gna su'l li-do

L'on da. Vo la, O se re na ta:

Vo la, O se re na ta: *p* Vo -

la. *pp* Ah! la

pp Ah! la *dim.*

TORNA A SURRIENTO

Testo di G. B. DE CURTIS

Musica di E. DE CURTIS

Andantino

E F#m B7 E Am

mf Mi Fa#m Si7 Mi *f* Lam

Em B7 Em

Mim Si7 *p* Mim

Am Em

p Vide 'o ma-re quant'è bel - lo, Spi-ra tan-tu sen-ti - men-to,
Vide 'o ma-re de Sur-rien-to Che te-so-ro te-ne nfun-no;

Lam Mim

C Em B7
stent. *rall.*
 Com-me tu a chi tie-ne men-te, Ca sce-ta-to 'o faje sun
 Chi ha gi-ra-to tut-to 'o mun-no Nun l'ha vi-sto comm' a

De coi canto Mi m Si 7 *rall.*

E con passione F#m B7
 -nà. Guar-da, gua', chistu ciar-di-no; Siente, sie', sti sciure a-
 ccà. Guardo attuor-no sti Sae-re-ne, Ca te guarda-no ncan-

Mi Fa#m Si 7
 E F#m7 B7 E
 -rance: Nu pru-fumo accussì fi-no Dinto 'o core se ne va...
 -ta-te E te von-no tantu be-ne... Te vu-lesse-ro va sà...

Mi Fa#m7 Si 7 Mi
 E tu dice: "I' parto, ad-di-ol,, T'allunta-ne da stu co-re...

Fa#m7 Si 7 D#

Am7 C(♯6) Em B7

f e stent.
Da sta ter - ra de l'am - mo - re... Tiene 'o co-re 'e nun tur -

f e col canto
La m7 Do 6♯ Mi m Si 7

E Fm7 B7

- nà? Ma nun me las - sà, Nun dar-me stu tur -

Mi Fa ♯m7 Si 7

E E7 Am E B7

- mien - to! Tor-na a Sur - rien - to, Fam-me cam -

Mi Mi 7 f La m Mi Si 7

1. Em 2. C Am6 Em

- pà! - pà!

Mi m f Do La m6 Mi m

Tarentella napoletana

26/02/05

Traditionnel

$\text{♩} = 72$

The image displays a musical score for a traditional Neapolitan Tarentella. The score is written on eight staves, each containing a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is indicated as quarter note = 72 (♩ = 72). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs with first and second endings. The notation is in a standard Western musical style, with a treble clef on each staff.

'A VUCHELLA

(Folkestone, 1907)

a Peppino Sirignano

ARIETTA DI POSILLIPO

(soprano o tenore)

Parole di Gabriele D'Annunzio

ALLEGRETTO MODERATO

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical themes established in the first system. It includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

CANTO

First system of the vocal line (CANTO). The melody begins with a rest followed by a series of notes. A dynamic marking of *mf* is indicated. The lyrics "Si," are written below the final notes of the system.

Third system of piano accompaniment. It continues the accompaniment for the vocal line, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

p

com - m'a nu scio - ril - lo tu tie - ne

na vuc - chel - la nu po - co po - co - ril - lo ap -

- pas - su - lia - tel - la

Meh,..... dam - mil - - -

- lo, dam - mil - lo,..... - è com - m'a na ru -

- sel - la - dam - mil - lo nu va - sil - lo, dam - mil - lo, Can - ne -

- tel - la!..... Dam - mil - lo e

cres.

pi - glia - til - lo, nu va - so pic - ce.

cres.

f

- ril - lo, nu va - so pic - ce - ril -

- lo, com - m'a che - sta vuc - chel -

poco rit. *a tempo*

- la, che pa - re na ru - sel - - la nu

cel canto *a tempo*

poco rit.



MARIA, MARI'!

Testo di V. RUSSO

Musica di E. DI CAPUA - A. MAZZUCCHI

Andantino

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 8/8 time, marked 'Andantino'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure. The lyrics are in Italian and describe a scene of a woman looking out a window at night, waiting for a loved one. The score includes various musical notations such as chords (A7, Dm, Gm, Bb), rests, and dynamic markings (p, f). The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines.

Chords: A7, Dm, Gm, Bb, Solm, Rem, La 7, Si b.

Lyrics:

A ra-pe-te fe-ne-sta fam m'affac-cià a Mari - a,
 Mmiez' a stu ciardeniel - lo nce ri-de 'a mal-va-ro - sa,
 Pa re ca già s'ara - pe na senga 'e fe - nestel - la...

ca ston-go mmiez' 'a vi - a spe ru-to p' 'a ve -
 nu llietto 'e fronn' 'e ro - sa ag giu fat - to pe'
 Ma ri - a c' 'a ma - nel - la nu segno a me me

MARIA MARI

Dm A7 Dm

- dé. Nun tro - vo n'ora 'e pa - ce,
 te. Vie ne, ch' 'a notte d' ddo - ce,
 fa! So na, chi - tar - ra mi - a!

Rem La7 Rem

Gm Dm A7

'a notte a fac - cio juor - no, sem pe pe sta cca at -
 'o cie - lo ch'è nu man - to... tu duorme e 'i te
 Ma ri - a s'è sce - ta - ta... Na bel - la se - re -

Sol m Rem La7

Dm Bb Gm6 La7 D

- tuor - no spe ranno 'o ce par làl Ah, Ma -
 can - to 'a nonna affianco a te.
 - na - ta fa cim - me - la sen - ti.

Rem Bb Sol m6 La7 Re

- ri - a, Ma-ri! Quanta suonne ca per-do pe' te! Fam - m'ad-dur-
 Si 7 La 7

- mi abbrac-cia-to nu po-co cu te! Oj Ma-ri! Oj Ma-
 rall. a tempo D
 rall. Re a tempo

- ri! Quanta suonne ca perdo pe' te! Fam - m'addur-
 B7 Em Gm6
 Si 7 Mi m Sol m6

- mi Oj Ma-ri! Oj Ma-ri! - ri!
 1.2. D A7 3. Dm
 Re Sol #dim Re La 7 Re La 7 Rem

MARECHIARE

(Napoli, 1886)

CANTO NAPOLETANO

(soprano o tenore)

Versi di Salvatore Di Giacomo - Versione italiana di Rocco E. Pagliara

Allegretto

PIANOFORTE

leggero e pp

p

CANTO

1.^a Quan-no spon-ta la lu-na a Ma-re, chia-re pu-re li pi-sce ceefan-n'a l'am-mo-

2.^a Chi di-ce ca-li stel-le so-lu-cen-te nun sa-pe st'uocchie ca tu tie-ne a fron-

1.^a Quan-do sor-ge la lu-na a Ma-re, chia-re, per-fi-no i pe-sci tre-ma-no d'a-mo-

2.^a Chi di-ce che le stel-le son lu-cen-ti de l'oc-chi tuoi non vi-de lo splen-do-

. re
- te
- re
- re!

so-re, vol-ta-no l'on-ne de lu-ma-re, pe

stido je stel-le li sac-cio lo so-la-men-te, din-

si seon-vel-go-no l'on-de in grem-bo al ma-re, e

Ah, li co-no-sco io ben qui rag-giar-den-ti! Ne

p

la pri.ez.za ca - gneno cu - lo - re, quando spon - ta la lu.na a Ma.re - chia -
 t'a lu co.re ne tengo li pón - te, Chi di.ce ca li stelle so lu - cen -
 per la gio.ia can.gia.ne so - lo - re, Quando sor - ge la lu.na a Ma.re - chia -
 scen.do, no le punte in que.sto co - re! Chi di.ce che le stel.le son lu - cen -

cresc.

- re.
 - te?
 - re.
 - ti?

A Ma - re - chia - re nce sta na fe - ne - sta, la
 Sce - ta - te, Ca.ru.lli ca l'a - ria è do.ce, quando
 A Ma - re - chia - re sor - ri - de un bal - co - ne, la
 Dè - sta - ti, che la se - ra è tut - to in - can - to, e

sentito

pas - sione mianco tuz - zu - le - a, nu ca - ro - fa.no ad - do - ra in - t'a na
 ma - ie tanto tiempo aggio aspet.ta - to? P'ac - compagnà li suo - ne cu la
 pas - sio - ne mia vi bai - te t'a - le: l'ac - qua can - ta di sot - to u - na can -
 mai per tan - to tempo i t'houspet - ta - ta! Per ac - comp - piar gi ac - cor - di al me - sto

p

te. sta, passa l'ac - qua pe sotto e mur - mu - lù - a: A Ma.re - chia - re nce sta - na fe -
 vo - ce sta - se. ra na chi. tarra aggio por - ta - to! Sce - ta - te Ca.ru.lli, ca l'aria è
 - so - ne, un ga - ro - fa.no o - lezza al da - van - sa - le: a Ma.re - chia - re sor - ri - de un bal -
 can - to sta - se. ra na chi. tarra ho qui por - ta - ta! Dè - sta - ti, che la se - ra è tut - to in -

sentito *pp*

- ne - - sta. Ah! Ah!
 - do - - ce! Ah! Ah!
 - co - - ne. Ah! Ah!
 - can - - to! Ah! Ah!

cresc. *pp*

cresc.

A Ma-re - chia - - re, a Ma-re - chia - - ta.
 Ah! See - ta - te! Ah! See - ta -
 A Ma-re - chia - - re, a Ma-re - chia -
 Ah! De - sta - ti! Ah! De - sta -

cresc.

- re non sta na fe - ne - - sta.
 - te, ca - la - ria è do - - ce!
 - re, sor - ri - de un bal - co - - ne.
 - ti, che è tut - to in - can - - to!

p

dim.

LES BIJOUX DU CHANT

- | | |
|---|--|
| 1. Massenet J. Avril est amoureux 50 cop. | 1. Массене I. Апрель влюблен 50 коп. |
| 2. Leoncavallo R. Nison. Canzonetta (<i>Tenor ou Soprano</i>). 40 | 2. Леонкавалло Р. Нисон. Песня (<i>Тенор или Сопрано</i>). 40 |
| 3. Leoncavallo R. Nison. Canzonetta (<i>Baryton ou C-Alt</i>). 40 | 3. Леонкавалло Р. Нисон. Песня (<i>Баритон или К-Альта</i>). 40 |
| 4. Tosti F. P. Aubade (<i>Mezzo-Sopr. ou Baryton</i>) 40 | 4. Тости Ф. П. Утренняя серенада (<i>М-Сопрано или Бар.</i>) 40 |
| 5. Tosti F. P. Amour! Amour! Mésodie 40 | 5. Тости Ф. П. Любовь! Любовь! Мелодия 40 |
| 6. Tosti F. P. Malgré moi. Mésodie 40 | 6. Тости Ф. П. Против воли. Мелодия 40 |
| 7. Tosti F. P. Ave Maria. Piccola melodia 40 | 7. Тости Ф. П. Аве Мария. Маленькая мелодия 40 |
| 8. Tagliafico D. La chanson de Marinette (<i>Mezzo-Sopr. ou Baryton</i>). 40 | 8. Тальяфико Д. Песня Маринетты (<i>Мез-Сопр. или Баритон</i>) 40 |
| 9. Tagliafico D. La chanson de Marinette (<i>Soprano ou Tenor</i>). 40 | 9. Тальяфико Д. Песня Маринетты (<i>Сопр. или Тенор</i>). 40 |
| 10. Denza L. So... Mésodie 40 | 10. Денца Л. Со... Мелодия 40 |
| 11. Bohm C. Zigeuner. Liedchen 40 | 11. Бом К. Цыганская песенка 40 |
| 12. Charpentier G. Louise. Air de Louise 50 | 12. Шарпантье Г. Луиза. Ария Луизы 50 |
| 13. Massenet J. On dit Mésodie 40 | 13. Массене I. Говорят! Мелодия 40 |
| 14. Hirschfeld H. Zigeunerkind's Klage 40 | 14. Гиршфельд Г. Жалоба цыганки 40 |
| 15. Hirschfeld H. Das Zigeunerkind 25 | 15. Гиршфельд Г. Цыганка 25 |
| 16. Capua E. O sole mio! (Même Sonnet) 40 | 16. Капуа Е. Моя солнышко! 40 |
| 17. Godard B. Méditation. Mésodie d'après la Réverie de R. Schumann Op. 15 № 7 40 | 17. Годар Б. Размышление. Мелодия по Réverie (Триумф) Р. Шумана 40 |
| 18. Perilhou A. M'Amye. Chanson de Clement Marot. 40 | 18. Перелью А. Моя Краля. Песня К. Маро (1527). 40 |
| 19. Frenkel Al. Ni jamais, ni toujours. Vieille chanson 40 | 19. Френкель А. Разлюбившись раз, полюбить вновь. Старинная песенка 40 |
| 20. Tosti P. Chanson de l'adieu (<i>M-Sopr. ou Bar</i>) 40 | 20. Тости П. Песня прощания (<i>М-Сопр. или Бар.</i>) 40 |
| 21. Massenet J. C'est l'amour 50 | 21. Массене I. Это любовь! 50 |



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

KIEFF,
Herschbach & Co 29

LEON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,
Marciszewska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

VARSOVIE,
Gieseler & Wolf.
HENATYRISLOSLAW,
H. Krüger.

MOSCOU
A. Gutheil. — P. Jergensen.
MOSCOU,
J. H. Zimmermann.

PETERSBOURG,
A. Johansen.
VLADIVOSTOK,
S. Krivoska.

ODESSA,
E. Ostrowski.
VERONEGE,
W. Kasper.

BOSTON N.Y.,
L. Ador.
WILNO,
J. Zawadzki.

МОЕ СОЛНЦЕ!

MEINE SONNE!

'O sole mio!

Музыка

Musik von

Е. БАПУА.

E. di CAPUA.

Народная Неаполитанская песня.

Переводъ А. Горчаковой.

Gesang. Andantino.

Piano. Andantino.

Какъ блещетъ солн-це, свѣтитъ, со-грѣ-
 Какъ блещетъ солн-це вѣтн-хій часъ за-
 Wie strahlt die Son-ne hell in col-lem
 Wie glänzt die Son-ne in der A-bend-
 Che br-lu co-na 'na tar-na-la'e

..ва-етъ Промчалось об-ла-ко, на не-бѣ яс-но а-фиръ ис-
 ..на-та Вьлулахъ пур-пурныхъ, бы-стро у-га-са-я: о-но у-
 Glan-ze, vor ü-ber ist der Sturm, die Wol-ken flie-hen, ein fri-sches
 ..vö-the, mit gold'nem Feu-er-schein sie Al-les blen-det, bis sie nur
 zo-le, n'a-ria te-re-na dop-po 'na tem-po-sta pe' l'a-ria

Funiculi - Funiculà.

English version by
Dr. Th. Baker.

L. Denza.

Allegretto brillante.

p grazioso

pp cresc.

f

pp

f

1. Ais - se - - - ra, Nan - ni - nò, me ne sa -
 1. This eve - - - ning, Ni - na dear, I rose a -

p

gliet - te, Tu sa - ie ad - dò?
 bove you; I'll tell you where!

p *f* *p*

f

Ad - dò sto co - re ngra - to chià di -
 For there my heart, so heav - y since I

p

spiet - te Far-me non pò.
 love you, Was light as air!

f

p

Jam - mo, jam - mo neop - pa, jam - mo,
High - er, high - er, up we go, hur -

p

jä, jam - mo, jam - mo neop - pa, jam - mo,
rah! High - er, high - er, up we go, hur -

pp

jä! fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - lä, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu -
rah! fu - ni - cu - li fu - ni - cu - lä, fu - ni - cu - li fu - ni - cu -

pp cresc.

ten.

lä! Neop - pa jam - mo, jä, fu - ni - cu - li - fu - ni - cu - lä!
lä! Up we go, hur - rah! fu - ni - cu - li fu - ni - cu - lä!

colla voce

p

Ad - dō llo fuo - co co - ce, ma si
The moun - - - tain's all a - fire, but will not

fu - ie, Te las - sa stà,
pelt you When you go by,

E non te cor - re ap - pries - so, non te
It won't run af - ter you or try to

stru - je Su - lo a guar - dà
melt you When you are nigh!

PISCATORE 'E PUSILLECO

Testo di E. MUROLO

Musica di E. TAGLIAFERRI

Tempo di Barcarola (un po' mosso)

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di Barcarola (un po' mosso)'. The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with chords Fm, C7, Fm, and Bbm. The second system begins the vocal entry with lyrics. The third system continues the vocal melody with lyrics. The fourth system concludes the piece with lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and arpeggiated figures.

System 1: Fm C7 Fm Bbm

System 2: Fm Bbm Fm *p*

System 3: C7 Fm *dolce*

System 4: Do7 Fm *dolce*

Lyrics:

Pi-sca - tore 'e 'stu mare 'e Pu-
 Ca- sa - rel-la d' 'o Cap' 'e Pu-
 Zitto, oi co- re, ca 'n-ter-ra Pu-
 - sil-le-co _____ ch'o-gne not-te me sient' 'e can - tà, _____ pi - sca -
 - sil-le-co, _____ sponta 'a lu-na e te vene a vva - sà... _____ Quan-ta
 - sil-le-co, _____ ve - co n'ombra ca se-gno me fa... _____ 'Na ma-

tratt.

A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ C G Dm7 G7

- tò sti ppa-ro-le so' lla-greme pe' Ma-ria ca lun-ta-na me
 notte ag-gio per-zo guar-dan-note, quanta juorne aggio vi-sto schia-
 - nel-la e 'na vo-ce me chiammano: fra 'sti bbrac-cia Maria vo' tur-

La $\flat$ *tratt.* Re $\flat$ La $\flat$ Do Sol Rem7 Sol 7

C7 *pp* C7 F

stà! Dorme 'o ma-re... Vo-ca, vo-ca! tut-t'è
 - rà! Dorme 'o ma-re... Vo-ca, vo-ca! tut-t'è
 - nà... Dorme 'o ma-re... Oi bel-la vie-ne! Ncielo 'a

Do 7 Do 7 Fa

Gm *f* con passione Dm C

pa-ce attuor-no a mme... Ma pec-ché... Ma pec-ché m'hè las-
 pa-ce attuor-no a mme... Ma pec-ché... Ma pec-ché m'hè las-
 lu-na sa-glie e va... Vi-ta mia! Vi-ta mia... me vuò

Sol m *f* con passione Rem Do

1.2.

pp *F* *B♭m* *C7* *F* *Fm*

- sa to, _____ mentr'io mo-ro, sta-not-te, pe' tte? _____
 - sa to _____ mentr'io mo-ro, sta-not-te, pe' tte? _____
 be ne?... _____ Ca si è suonno... Nun far-me sce -

pp *Fa* *Si♭m* *Do7* *Fa* *p e mosso* *Fa m*

3.

F *C7* *F* *dim.*

- tàl _____ Dorme 'o

sentito *p* *Fa* *Do7* *Fa* *dim.*

Gm *B♭* *pp* *F* *F*

ma - re... Vo - ca, vo'... _____

Sol m *Si♭* *pp* *Fa* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.s.* *m.s.* *Fa*